

Garcilaso de la Vega

# SONETO V





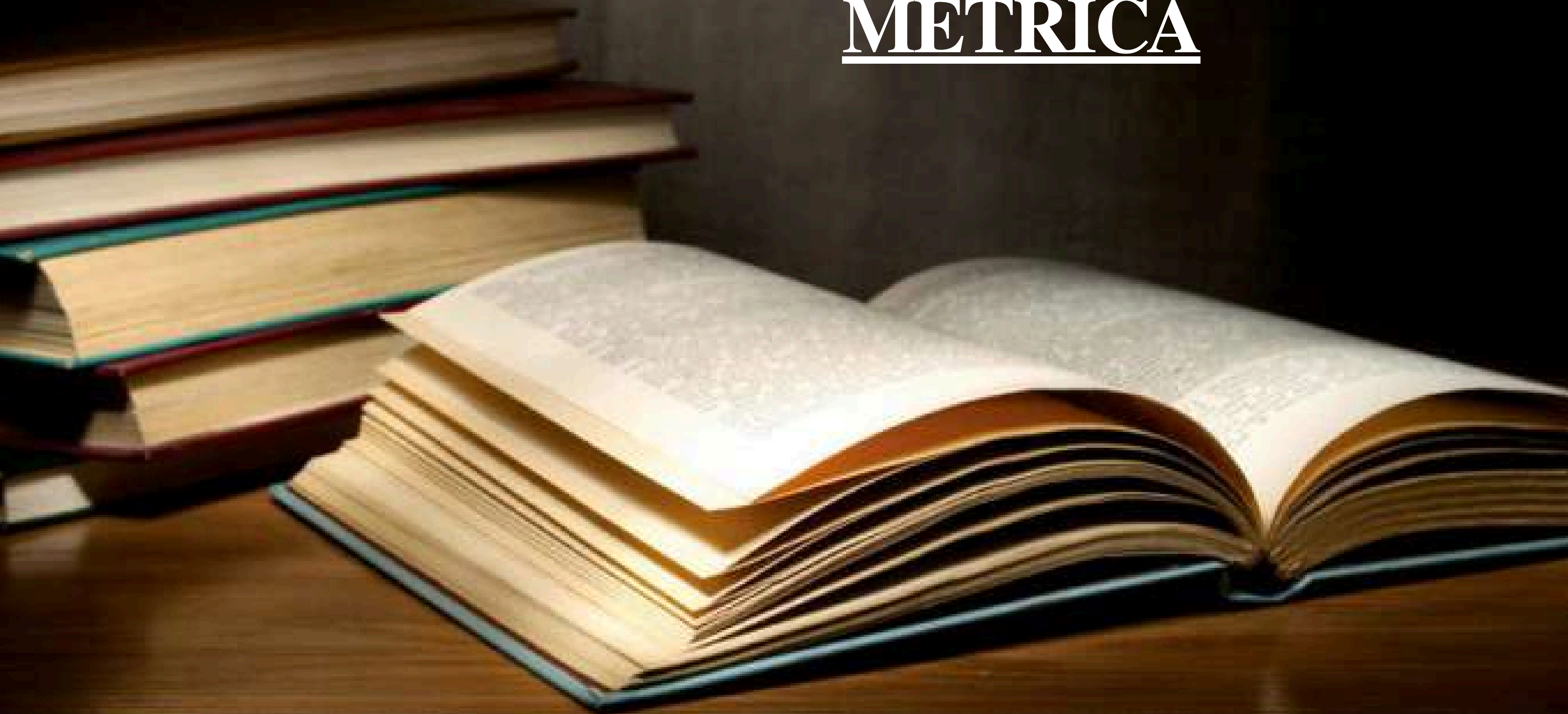
# Presentación temática del Soneto V

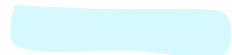






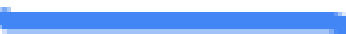

- Modelo de Petrarca.
- Tema principal: el amor.
- Amada escribe con sus actos.
- Amor indispensable.
- Fe divina.
- Poesía pura.





# MÉTRICA



	Paralelismo
	Doble sentido
	Políptoton
	Anadiplosis
	Repetición pronombres
	Sinonimia tetrácolos*
	Hipérbaton
	Repetición
	Personificación

B: Brocense  
H: Herrera  
T: Tamayo  
A: Azara

\*también  
antítesis,  
antíteto /  
contrapuesto y  
oxímoron

I Escrito está en mi alma vuestro gesto, B, H, T, A  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escrebistes, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto. H

↗ Origen perifrástico: “y he de estar siempre puesto”  
V En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
X mi alma os ha cortado a su medida; H  
por hábito del alma misma os quiero. H

Cuanto tengo confieso yo deberos; H  
por vos nací, por vos tengo la vida, H  
por vos he de morir, y por vos muero.

– Ch'io scriva

– Ma che dirò, Signor, prima? che poi?  
– Quel, ch'io t'ho già di lei scritto nel core,  
quel, che leggerai ne' suoi begli occhi –.



## Repetición

- Anáfora: versos XII y XIV.
- Políptoton: versos I, II y III, verso IV, versos IX y XI y verso XIV.
- Anadiplosis: versos IV y V.
- Repetición de los pronombres: II, III, IV, VI, IX, X, XI, XII, XIII y XIV.

## Apelación

- Apóstrofe: a lo largo del poema.

## Posición

- Hipérbaton: versos I y VII.
- Paralelismo: versos XIII y XIV.

# Lenguaje retórico

## Ampliación

- Oxímoron: versos XIII y XIV.
- Antítesis/antíteto/contrapuesto: versos XIII y XIV.
- Sinonimia tetrácolos: versos XIII y XIV.
- Doble sentido: verso X.

## Tropos

- Personificación: verso X.





# Bibliografía

- Herrera, Fernando de: *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, Cátedra. Gallego Morrel, A.: *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Gredos.
- Quilis, Antonio: *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Béhard, Ronald: *Lectura(s) de Garcilaso en el s.XVI: El caso del Soneto V. En Compostella aurea*. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 157-165.
- Pietro, Bembo. Dionisotti, Carlo. *Rime di Pietro Bembo*, Torino, Utet, 2000.  
<https://www.mercaba.es> > poesias de bembo

Presentado por Carmen Abascal, Vera Santos y Lucía Rivera.





Muchas  
**gracias**

