

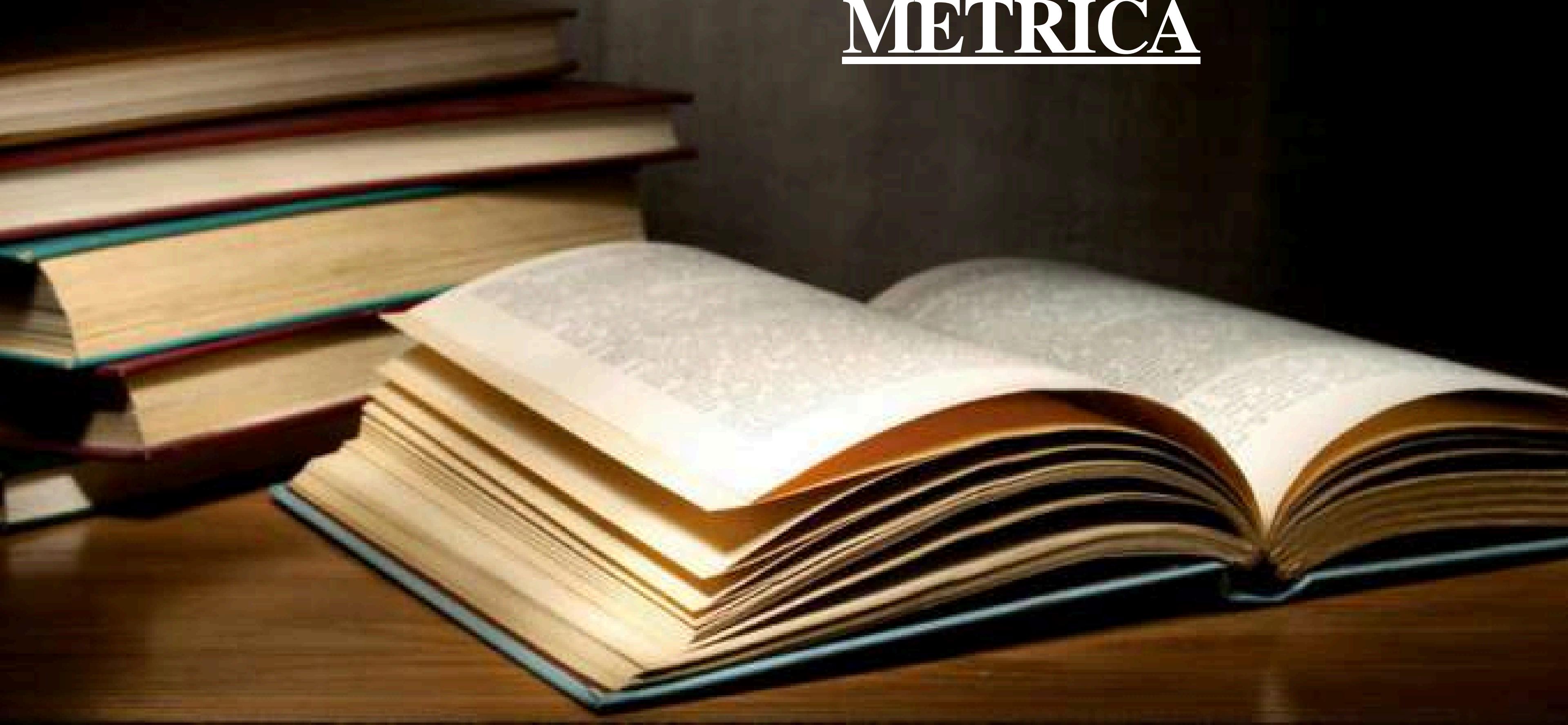
# Garcilaso de la Vega **SONETO V**

# Presentación temática del Soneto V

- Modelo de Petrarca.
- Tema principal: el amor.
- Amada escribe con sus actos.
- Amor indispensable.
- Fe divina.
- Poesía pura.



# MÉTRICA



Paralelismo

Doble sentido

Políptoton

Anadiplosis

Repetición pronombres

Sinonimia tetrácolos\*

Hipérbaton

Repetición

Personifiación

B: Brocense

H: Herrera

T: Tamayo

A: Azara

\*también  
antítesis,  
antíteto /  
contrapuesto y  
oxímoron

I Escrito está en mi alma vuestro gesto, B, H, T, A

y cuanto yo escribir de vos deseo;

vos sola lo escribistes, yo lo leo

tan solo, que aun de vos me guardo en esto. H

→ Origen perifrástico: "y he de estar  
siempre puesto"

V En esto estoy y estaré siempre puesto;

que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,

de tanto bien lo que no entiendo creo,

tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;

X mi alma os ha cortado a su medida; H

por hábito del alma misma os quiero. H

Cuanto tengo confieso yo deberos; H

por vos nací, por vos tengo la vida, H

por vos he de morir, y por vos morir.

- Ch'io scriva

- Ma che dirò, Signor, prima? che poi? -  
Quel, ch'io t'ho già di lei scritto nel core,  
uel, che leggerai ne' suoi begli occhi -.

## Repetición

- Anáfora: versos XII y XIV.
- Políptoton: versos I, II y III, verso IV, versos IX y XI y verso XIV.
- Anadiplosis: versos IV y V.
- Repetición de los pronombres: II, III, IV, VI, IX, X, XI, XII, XIII y XIV.

## Apelación

- Apóstrofe: a lo largo del poema.

## Posición

- Hipérbaton: versos I y VII.
- Paralelismo: versos XIII y XIV.

# Lenguaje retórico

## Tropos

- Personificación: verso X.

## Ampliación

- Oxímoron: versos XIII y XIV.
- Antítesis/antíteto/contrapuesto:versos XIII y XIV.
- Sinonimia tetrácolos: versos XIII y XIV.
- Doble sentido: verso X.

# Bibliografía

- Herrera, Fernando de: *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, Cátedra. Gallego Morrel, A.: *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Gredos.
- Quilis, Antonio: *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Béhard, Ronald: *Lectura(s) de Garcilaso en el s.XVI: El caso del Soneto V*. En Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 157-165.
- Pietro, Bembo. Dionisotti, Carlo. *Rime di Pietro Bembo*, Torino, Utet, 2000.  
<https://www.mercaba.es › poesias de bembo>

Muchas  
gracias