

## **RESEÑA – Fuenteovejuna (Lope de Vega)**

### **Referencia bibliográfica**

Vega, Lope de Vega (1619). *Fuenteovejuna*. Versión de María Folguera; dirección de Rakel Camacho. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Comedia, Sept.–Nov. 2025.

### **Presentación del montaje**

Ver *Fuenteovejuna* en el Teatro de la Comedia fue una experiencia que se siente “histórica”. Por primera vez, la CNTC se confía la dirección de este clásico del Siglo de Oro a una mujer, Rakel Camacho, y su mirada y enfoque se nota en cada detalle. La forma en que acerca la historia al público contemporáneo hace que los personajes y sus conflictos se sientan muy cercanos, casi como si pasaran a día de hoy. La propuesta, además, dialoga de forma directa con nuestro presente, sugiriendo una relectura de las estructuras de poder desde un enfoque actual.

### **Propiedades de la obra**

La obra narra la revuelta de un pueblo en 1476 contra la tiranía del comendador Fernán Gómez de Guzmán. Esta versión mantiene la fuerza y el ritmo del texto original, pero incorpora música en directo, danza y un uso expresivo del cuerpo y la palabra, creando un ambiente que te sumerge por completo en la historia.

La iluminación (fría en los momentos de poder; cálida cuando el pueblo se une) refuerza la tensión dramática. El vestuario mezcla elementos clásicos con detalles contemporáneos que subrayan la vigencia del conflicto. El espacio escénico, casi desnudo, permite que el movimiento coral del pueblo se convierta en una presencia viva y poderosa.

### **Objetivos e hipótesis**

El montaje propone que *Fuenteovejuna* no es solo un relato del pasado, sino una obra que nos invita a reflexionar sobre la injusticia y la solidaridad hoy. Nos hace preguntarnos cómo reaccionamos ante los abusos y qué significa actuar colectivamente frente al poder. Camacho señala que “cada verso abre un montón de preguntas en la cabeza del espectador”, y realmente eso se cumple: uno sale del teatro pensando en lo que haría en esa situación. La hipótesis de la producción es clara: la acción colectiva y la solidaridad siguen siendo urgentes, tanto en la escena como en la vida real. En un momento histórico donde se vuelve a debatir la relación entre ciudadanía y poder, este *Fuenteovejuna* resuena con una actualidad extraordinaria.

### **Resumen de contenidos (temas e ideas principales)**

El pueblo de Fuenteovejuna soporta los abusos del comendador hasta que decide unirse y rebelarse, proclamando con fuerza: “Fuenteovejuna lo hizo”.

Entre los temas más importantes están la violencia institucional y su coste humano, la unión del pueblo frente al poder, la voz de la mujer y la memoria histórica que nos interpela desde el presente.

En esta versión se muestra la brutalidad de la situación con honestidad, incluyendo violencia física y sexual, sin suavizar nada, para que la urgencia del conflicto se sienta real. El trabajo

coral del elenco transforma al “pueblo” en un cuerpo colectivo que respira y se mueve como un organismo vivo

### **Comentarios**

Lo que más me impresionó fue cómo la puesta en escena logra que uno se sienta dentro de la historia. Cada grito, cada silencio, cada gesto se percibe cercano y poderoso. La combinación de música, movimiento y lenguaje hace que lo histórico se sienta “hoy”.

Laurencia, en su monólogo, se convierte en un momento de pura electricidad escénica: su palabra atraviesa, sacude y articula el dolor de una comunidad entera.

Si hubiera que señalar un pequeño matiz crítico, quizá algunos símbolos escénicos muy poéticos ralentizan ligeramente el ritmo en ciertos pasajes. Aun así, forman parte coherente de la estética del montaje.

### **Argumentos**

El montaje transmite varias ideas esenciales:

- la opresión no es solo cosa del pasado;
- la palabra y la acción colectiva siguen teniendo fuerza;
- el teatro clásico puede y debe dialogar con la urgencia de nuestro tiempo;
- y, más allá de la belleza del verso, lo que conmueve es la fuerza de lo vivido, lo sufrido y lo compartido.

Además, la adaptación de María Folguera equilibra con acierto la musicalidad del verso original con un ritmo dinámico que acerca el lenguaje sin traicionar la esencia del texto. Algunas transiciones introducidas potencian especialmente la voz femenina y la dimensión coral.

### **Valoración personal**

Para mí, *Fuenteovejuna* fue una experiencia que permanece mucho después de salir del teatro. No solo por la impecable ejecución técnica, sino por el calor y la fuerza humana que transmite. Salí preguntándome: “¿qué haría yo en ese pueblo?”. Esa pregunta, que queda flotando en el aire, es probablemente lo que más me marcó.

La obra no se limita a mostrarnos el Siglo de Oro; nos obliga a mirar nuestro presente. Lo hace con belleza, fuerza, música, danza, pero también con rabia y ternura. Si tuviera que quedarme con una imagen, sería la de un pueblo que grita al borde del abismo y no retrocede. Esa valentía colectiva y esa dignidad compartida es lo que convierte lo clásico en urgente, emocionante y profundamente conmovedor hoy.

Este montaje confirma que el teatro clásico no solo se conserva: se renueva y arde con nuevas preguntas.



